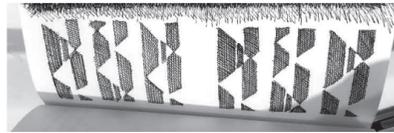


Patricio Aylwin: El presidente Chileno en ejercicio en 1993, junto a su primer ministro Enrique Krauss respaldaron pronta y enérgicamente el accionar de Carabineros en la Masacre de Apoquindo. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=AXr5erObLU0&t=275s>



Matilde Pérez (n. 1940): Friso Cinético (1982):

A partir de otro motivo iniciado en París, surge el Friso Cinético del nuevo Cosmocentro Apumanque, que fue inaugurado en junio de 1982. La obra fue encargada por el arquitecto Luis Alegría quien (en palabras de Matilde Pérez) "peleó y logró que el mural se hiciera a pesar de la incomprensión de los dueños"; situación que sorprende si apreciamos el nivel de apuesta y despliegue de "modernidad" a través de la papelería y la campaña publicitaria del nuevo centro. De hecho, leemos en unas líneas más abajo del mismo reportaje el anuncio de la nueva intervención en armonía y convivencia con el consumo.

"Dentro de este nuevo mundo, uno encontrará todo lo imaginable para sus compras, con todo el surtido y competencia que se desea para satisfacer todos los elementos de información que lleven a una buena adquisición. Por último, este primer Mall de Chile representará un afectivo aporte a la cultura nacional. Quizás en este momento se está realizando la escultura más importante de Chile en su fachada, representado por un mural cinético de 70 metros de largo por 3.20 de altura. Obra que está a cargo de la artista Matilde Pérez".²

Los meses previos a la llegada de la obra, existe plena conciencia del impacto que tendrá en lo sucesivo la idea del Mall, que es un léxico que recién llega a Chile a través del modelo económico neoliberal. Podemos leer en la prensa el título ¿Qué es un Mall?

"Hace algunos años, las mayores capitales y metrópolis del mundo se vieron impactadas por un nuevo fenómeno comercial propio de los grandes avances tecnológicos que está viviendo la humanidad, el que se ha bautizado como Mall. En él se conjugaron todos los estudios y modernas técnicas del marketing para adecuarlo a las necesidades comerciales de fines del siglo XX".³

El evidente reconocimiento de la obra de Matilde, lo visionario de su propuesta en relación a la arquitectura y el espacio público, contrasta con la incomprensión de los dueños y propietarios de la entidad, ya que años después se suspenderá el sistema de iluminación por un asunto de gastos en ampollitas y energía. El daño patrimonial se configuró sin duda en el momento en que por efecto de "renovación arquitectónica" del Apumanque se planificó el desmantelamiento y retiro total de la pieza el año 2007. Ni el estupor de los distintos representantes de la cultura, ni la incomodidad de la propia artista pudieron impedir tan obtusa decisión. No sabemos cuánto tiempo pasará hasta que los dueños y los profesionales implicados comprendan la magnitud del error y menosprecio provocado a una artista, al patrimonio cultural y al país. Como si nunca hubieran advertido las declaraciones de la propia artista durante la inauguración del Friso Cinético.

"Por mí, tendría una cantidad de murales cinéticos. Pero siempre que me respetaran la obra que yo dejé en un momento determinado y bajo unas condiciones determinadas. Que viniera alguien a cambiar el tiempo, la luz o los colores, no lo acepto. Porque se corre el riesgo de hacer mal uso de ella. Por eso que le temo al mural electrónico. Hay que educar primero, para entender que no se trata de un letrero luminoso, sino de una obra de arte". Extraído del catálogo MatildeXmatilde, Espacio Móvil, Fundación Telefónica, 2012, pg. 20-21: https://www.surdoc.cl/sites/default/files/library/file/580_0.pdf

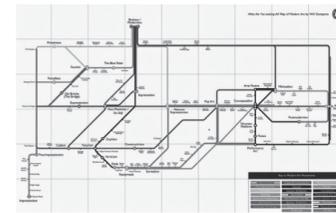
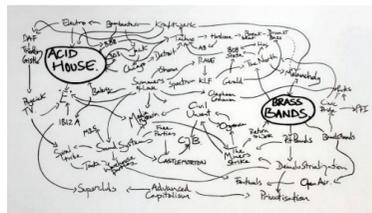
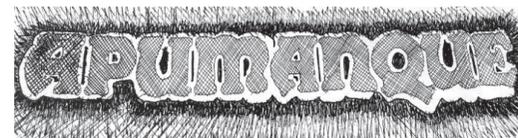
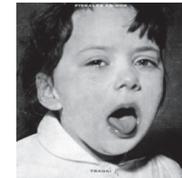
Jeremy Deller: La Historia del Mundo/ The History of the World, 1997. Diagrama sobre muro. Fotografía: Jeremy Deller. Extraído de El Ideal Infinitamente Variable de lo Popular, Comunidad de Madrid, Museo MUAC (México), PROA (Argentina) y el Centro de Arte Dos de Mayo/CA2M (España), 2015.

¿Qué es eso parado frente a mí?

A propósito de Apumanque de Rodrigo Vergara en Galería Metropolitana, 14 de mayo 2022 ¹



Patrón de Muaré (literalmente "tela fuerte que forma aguas", 1823): "En matemáticas, física, óptica y artes gráficas, un patrón de muaré o patrón de moaré es un patrón de interferencia que se forma cuando se superponen dos rejillas de líneas, ya sean rectas o curvas, con un cierto ángulo o cuando tales rejillas tienen tamaños ligeramente diferentes." [Wikipedia]



¹ Black Sabbath, primer disco homónimo, editado por Vergara en 1970. El primer tema (homónimo) del primer de B.S. En la primera edición Española de 1970 se tradujeron los nombres todos los temas menos este, eso hasta la primera edición Mexicana de 1971, en la que el nombre del tema se traduce como "Sábado Negro". La primera línea del tema es "What is this that stands before me?" ("¿Qué es eso parado frente a mí?"), que pareciera remitirnos al segundo acto de Macbeth y su "¿Es una daga esto que veo ante mí con el puño hacia mis manos?" ["Is this a dagger which I see before me, The handle toward my hand?"].

² Matilde Pérez, documental "Ojo móvil", CNC, 2007, 13 minutos.

³ s/a, Una Introducción al primer centro de comercio integral, Cosmocentro Apumanque, p. 78.

⁴ s/a, Diario El Mercurio, 1/7/1982, s/p.

Michael Jackson: En el contexto de su gira Dangerous, el astro del pop llega por primera y única vez a Santiago el 19 de Octubre de 1993 a dar un concierto en el Estadio Nacional fijado para el 22 de Octubre que se suspendió ese mismo día, siendo re-agendado para el 23 de Octubre frente a 60.000 espectadores.

Fiskales Ad-Hok: Traga: Editado en CD y cassette por Culebra Chile/BMG Chile en 1995:

El séptimo tema del disco se titula Eugenia, cuya letra fue escrita por Álvaro España en memoria de su prima Tatiana Navarro, quien murió en la Masacre de Apoquindo en el 21 de octubre de 1993 en la que Marcos Villegas, Tatiana Inés Navarro Valdés y Gabriela Castillo Díaz, y los lautaristas Raúl Humberto González Ordenes, Alejandro Soza Durán y Yuri Uribe Toro perdieron la vida a manos de Carabineros de Chile durante un enfrentamiento armado con integrantes Movimiento Juvenil Lautaro (MJL) tras el asalto a una sucursal del Banco O'Higgins.

Tatiana Navarro se encontraba en el bus junto a los demás pasajeros al momento de este incidente porque iba en camino a buscar una entrada al concierto que Michael Jackson iba a dar el 22 de Octubre.

Letra del tema:

"Oh, que gran decepción hoy al abrir los tarros
Que habíamos guardado y cuidado con tanto amor
Descubrimos que el almíbar sabía muy mal
El cristianismo de estas guindas no se pudo conservar

Y devolvimos todo
Y nos sentimos mal
Nos aburrimos tanto
Es que está todo mal

Sirvamos bien la mesa dispuestos a tragar
Probemos estos manjares que nos saben a maldad
Una pizca de hierba, para poder olvidar
Para poder aguantar las ganas de asesinar
Madre escuchaste a los niños cantar
Y recordaste lo que no querías recordar
Estas legumbres que vamos a comer
Sabes igual que las balas que tuviste que tragar sin querer
Y devolvimos todo
Y nos sentimos mal

Nos aburrimos tanto
Es que está todo mal
Eugenia, hay porotos con longaniza en el refrigerador
Sirvamos bien la mesa y sentémonos a cenar
Probemos estas frutas que nos saben a maldad, tanta maldad
Dejemos que nuestras tripas se contaminen con el sabor real
Y devolvimos todo
Y nos sentimos mal
Nos aburrimos tanto
Es que está todo mal

Madre escuchaste a los niños cantar
Y recordaste lo que no querías recordar
Estas legumbres que vamos a comer
Sabes igual que las balas que tuviste que tragar sin querer"

Compositores: Marcelo Enrique Larralde Pastoriza/Mijael Pablo Esteban Cumplido Castillo/Alvaro Felipe España Valdes/Ruben Dario Urzua Vargas.

Will Gompertz: Map of Modern Art, publicado en el libro What Are You Looking At?: The Surprising, Shocking, and Sometimes Strange Story of 150 Years of Modern Art/¿Qué Estás Mirando? 150 Años de Arte Moderno en un Abrir y Cerrar de Ojos, 2013.